

Escoja una de las dos opciones (A o B). Lea detenidamente el texto y conteste a las preguntas que le siguen. Cada pregunta tiene indicado su valor en puntos.

En las respuestas se valorarán los siguientes aspectos:

- Adecuación del formato de la respuesta en extensión, claridad y limpieza.
- Precisión y adecuación del vocabulario.
- Adecuación del contenido a lo requerido en la respuesta.
- Capacidad de síntesis y capacidad de análisis.
- Argumentación suficiente y clara de las ideas expuestas.
- Relevancia de los elementos de juicio aportados.
- Coherencia y cohesión en la organización textual.
- Corrección gramatical y ortográfica.

OPCIÓN A

Texto

DOÑA PAULA: En efecto, en efecto... *(Y de repente doña Paula se dirige al matrimonio, que sigue en el mismo sitio, **imperturbable**, y les dice:)* ¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya? ¡Huy! ¡Pero qué lástima!

DOÑA MATILDE: Qué pronto ¿verdad?

DOÑA PAULA: *(Se levanta.)* Nada, nada, si tienen ustedes prisa, no queremos detenerles más.

DOÑA MATILDE: *(Se levanta.)* Claro que sí... A lo mejor se les hace tarde.

(Y el matrimonio entonces no tiene más remedio y también se levanta.)

DOÑA PAULA: Pues les agradecemos mucho su visita.

DOÑA MATILDE: Hemos tenido un verdadero placer.

DOÑA PAULA: *(Ha sacado de un bolsillo un billete de cincuenta pesetas, que le entrega a doña Vicenta.)*

DOÑA VICENTA: Muchísimas gracias, doña Paula.

DOÑA PAULA: No faltaba más.

DON FERNANDO: Buenas tardes, señoras...

DOÑA MATILDE: Buenas tardes.

*(Y doña Paula les ha ido acompañando hasta la puerta de salida, por donde hacen **mutis** doña Vicenta y don Fernando. Cierra la puerta y vuelve con su hermana)*

DOÑA PAULA: Muy simpáticos ¿verdad?

DOÑA MATILDE: Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA: Una gente muy **atenta**.

DOÑA MATILDE: ¿Y quiénes son?

DOÑA PAULA: Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana.

DOÑA MATILDE: No está mal el precio. Es **económico**.

DOÑA PAULA: A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que en seguida te dicen que les duele una cosa o la otra... Estos vienen, se quedan callados y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

DOÑA MATILDE: Viviendo sola, como vives, es lo mejor que puedes hacer.

DOÑA PAULA: Y el día de mi santo les pago una **tarifa** doble, pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que siempre hace mono... ¿No crees? (*Doña Matilde, que se ha sentado en una silla junto a la mesa, se queda callada y pensativa.*) ¿Por qué te callas? ¿En qué piensas?

DOÑA MATILDE: No. No pensaba en nada. Pero yo creo que debíamos ir preparando las cosas...

Miguel Mihura, *Maribel y la extraña familia*.

I. COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- En la sociedad actual, a las personas cada vez les cuesta más relacionarse con los demás, por falta de tiempo, motivos laborales, etc. Por esta razón, han surgido numerosas aplicaciones y páginas para encontrar amistades, parejas y grupos con los que compartir el ocio. ¿Considera que es un fenómeno positivo o, por el contrario, se están desvirtuando las relaciones sociales? Argumente razonadamente su opinión.
- Actualmente las personas mayores se encuentran cada vez más solas y aisladas, con recursos escasos y sin un entorno con el que relacionarse. ¿Es un problema de las familias o es la sociedad en general la que debe contribuir al bienestar de los mayores? Argumente razonadamente su opinión.

II: CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

- Indique el sujeto de “duele” (subrayado en el texto). (0,25)
- Indique la función gramatical de “ustedes” (subrayado en el texto). (0,25)
- En: “sin que ellos se **permitan** contarte los suyos, **que** no te importan un pimiento” (subrayado en el texto).
 - Analice morfológicamente “permitan” (marcado en el enunciado). (0,25)
 - ¿Qué tipo de palabra es “que”? (marcado en el enunciado). (0,25)
- Defina los siguientes términos dentro de su contexto (en negrita en el texto): imperturbable, mutis, atenta, económico, tarifa. (0,5)
- Localice en el texto un ejemplo de oración subordinada final (0,5)

III. CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- Las vanguardias.
- La poesía a partir de 1970.

OPCIÓN B

Los ciudadanos –impuestos aparte– somos los que mantenemos la cultura. Además del pequeño porcentaje que le dedica el Gobierno de nuestra comunidad –sableándonos previamente el bolsillo–, los habitantes de Balears son, respecto al resto de españoles, los que mayor **dispendio** realizan en actividades culturales. Un dato que, por otra parte, tampoco nos hace necesariamente más cultos (para eso habría que analizar la *memorabilidad* de nuestro hecho cultural). Pero intuyo que ese aumento del gasto privado y personal es positivo en un mundo tan propenso a la chapuza y el fraude. No me atrevería a decir que se trata de un acto moral, ético, pero es posible que las respuestas a eso que llaman vida se estén buscando cada vez más en el hecho cultural.

Es posible que poco a poco ese desprecio hispánico tan extendido hacia cualquier forma de trabajo intelectual o creativo sea únicamente sentido y promovido por la clase política y no por la trabajadora (como se nos ha hecho creer), pues esta sí consume y gasta más en cultura cuando menos dinero tiene, es decir, en el pico **álgido** de la crisis y el paro. Al menos, eso es lo que se **desprende** de estos datos extraídos del Anuario de Estadísticas Culturales publicado por el Ministerio de Cultura.

Mientras el isleño es de los que más gastan en cultura (unos **imperceptibles** 311,5 euros de media al año), goza por el contrario de la peor inversión pública cultural de todos los gobiernos autonómicos; a saber, 9,1 euros por habitante al año. Es como si el Ejecutivo nos pagara con nuestro propio dinero una entrada de cine y un agua.

Es superfluo agregar que desde 2007 la cifra de gasto público en las islas ha ido cuesta abajo. Un dato que, mucho me temo, **contraviene** uno de los credos de las políticas conservadoras y neoliberales de estos tiempos. Porque, si este último año se ha consumido en la isla más cultura (museos, teatro, lectura y cine), el sacrosanto principio de oferta y demanda falla: un mayor interés por la cultura debería ir acompañado de un mayor gasto e inversión públicos en la materia. Pero, en este ámbito, la política es contradictoria en pro de sus intereses.

M^a Elena Vallés, *Diario de Mallorca* (adaptado)

I. COMENTARIO DE TEXTO

Bloque 1 (Comentario de texto) (4 puntos)

- Identifique el tema principal sobre el que trata el texto. (0,5 puntos)
- Resuma brevemente su contenido. (1 punto)
- De forma esquemática, indique cuál es la estructura organizativa del texto. (1 punto)
- Señale y comente el tipo de texto de que se trata y la modalidad textual que se le puede atribuir. Justifique su respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

Bloque 2 (Expresión escrita y valoración crítica) (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y elabore un texto argumentativo de entre 150-200 palabras.

- La consideración social (y económica) de las actividades culturales, artísticas y humanísticas no está a la altura de otros trabajos, relacionados con la técnica y la ciencia. ¿Está de acuerdo con esta división o, por el contrario, cree que debería cambiar? Argumente su respuesta.
- Los países, en mayor o menor medida, financian numerosas actividades e instituciones culturales, como museos, cines, archivos o publicaciones. Eso determina también una labor de selección y unos privilegios de algunas expresiones artísticas, tendencias o estilos sobre otros, lo que finalmente determina la oferta cultural. ¿Cree que es positivo que existan estas líneas de financiación y oferta o piensa, por el contrario, que deberían liberalizarse las actividades culturales?

II. CUESTIONES DE LENGUA (2 puntos)

- Analice morfológicamente la forma “pagara” (subrayada en el texto). (0,25)
- ¿Qué tipo de sintagma es “de oferta y demanda” (subrayado en el texto) y qué función desempeña? (0,25)
- En: “Pero intuyo **que** ese aumento del gasto privado y personal es positivo en un mundo tan propenso **a la chapuza y el fraude.**” (subrayado en el texto).
 - ¿Qué tipo de oración introduce “que” (marcado en el enunciado)? (0,25)
 - ¿Qué tipo de sintagma es “a la chapuza y el fraude” y qué función desempeña (marcado en el enunciado)? (0,25)
- Defina los siguientes términos dentro de su contexto (en negrita en el texto): dispendio, álgido, desprende, imperceptible, contraviene. (0,5)
- Localice en el texto un ejemplo de complemento de régimen preposicional (complemento verbal regido) y escríbalo completamente. (0,5)

III. CUESTIONES DE LITERATURA (2 puntos)

Elija UNA de las siguientes opciones y redacte su respuesta.

- El teatro hasta 1936.
- Narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.